1er mars 1883

Annoté

VENTE

du Jeudi 1er Mars 1883

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 8

A 2 HEURES.

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Produit 49 f 63 c

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 28 Février 1883

de 1 heure à 5 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Paul CHEVALLIER, successeur de Me Ch. PILLET,
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS :

POUR LES OBJETS D'ART	POUR LES TABLEAUX
M. Charles MANNHEIM	M. Charles GEORGE
7, rue Saint-Georges.	12, rue Laffitte.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES FRANÇAISE, HOLLANDAISE ET FLAMANDE

TROIS ŒUVRES DE BOILLY

BEAUX PORTRAITS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Grande statue d'Adam en marbre blanc, attribuée à Lombardo
Sculptures en ivoire — Jolie pendule du XVIe siècle en cuivre gravé et doré
Grand landier en fer — Quelques armes
Faïences de Nevers et de Rouen — Verrerie de Venise
Belles porcelaines de Sèvres, de Saxe et de Chine
Beaux bras et beaux candélabres du temps de Louis XVI
Lustre garni de cristaux de roche
Miroir métallique du XVIe siècle avec cadre en bois sculpté
Meubles et panneaux en bois sculpté du XVIe siècle
Grand meuble en bois noir — Meuble en bois de fer sculpté
Étoffes et tapisseries

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Jeudi 1er Mars 1883, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, successeur de Me CHARLES PILLET

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

POUR LES OBJETS D'ART	POUR LES TABLEAUX
M. CH. MANNHEIM	M. CHARLES GEORGE
7, rue Saint-Georges, 7	12, rue Laffitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mercredi 28 Février 1883

De une heure à cinq heures.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

On commencera la vacation par les tableaux.

Paris. — Imprimerie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 41, rue de la Victoire.

TABLEAUX

BACKHUYSEN

(LUDOLF)

220 1 — *Une Plage.*

Trois marchands de poisson, dont deux assis, se reposent sur la plage.

A droite, des pêcheurs déchargent leurs bateaux.

Toile. Haut., 31 cent.; larg, 41 cent.

BERKHEYDEN

(GERRIT)

2 — *La Place de la cathédrale, à Harlem.*

La vue est prise à côté de la cathédrale; de nombreuses figures : promeneurs, marchands de poisson et de volaille, etc., animent la place au fond de laquelle on aperçoit l'hôtel de ville.

Signé et daté.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 48 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

3 — *La Cuisinière.*

Elle est assise, tenant une bassine de cuivre sur ses genoux; près d'elle, sur une table à tréteaux, sont pêle-mêle des choux, du

pain, un pot de beurre, une cage et diverses poteries ; quantité d'ustensiles de ménage jonchent le sol.

Beau tableau signé et daté 1788.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 54 cent.

BOILLY

Venant de Romainville

4 — *Le Souper fin.* 4,000 2,020 Salomon

Un jouvenceau, le verre en main, est attablé auprès d'une coquette au regard langoureux. Il paraît également sensible aux avances de la dame et aux agaceries d'une jeune et jolie servante placée derrière le fauteuil de sa maîtresse.

Sur le piédestal d'un groupe de bacchantes, on lit :

Bacchus, l'Amour et la Folie
Sont faits pour se donner les mains.
Eux seuls soulageans les hùmains
Du pesant fardeau de la vie.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

BOILLY

— 5 — *La Leçon de musique.*

Après le duo, le maître de musique, un jeune homme en habit rouge, épris des charmes de son élève, une jeune et jolie personne en robe de satin blanc, l'a saisie par la taille et tente de lui ravir un baiser. Celle-ci ne paraît se défendre que faiblement.

Au fond, une soubrette épie la scène par une porte vitrée.

A terre, le pupitre renversé et des cahiers de musique.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

BREUGHEL

6 — *Vue d'un village au bord de la mer.*

Sur la gauche, des paysans stationnent près d'une auberge et regardent venir un

carrosse attelé de trois chevaux. Au fond, la mer, sillonnée de barques de pêcheurs.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

DE TROY

(Attribué à JEAN-FRANÇOIS)

7 — *Le Repas.*

Sur la terrasse d'un château, sept joyeux convives sont attablés, dégustant les vins du dessert.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 92 cent.

FRAGONARD

(H.)

(?)

8 — *Le Bonheur domestique.*

Dans un intérieur rustique, une jeune femme en toilette de satin jaune et blanc

est venue visiter la nombreuse famille d'un fermier et caresse le plus jeune des enfants.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

1500
980

GRIMOU

9 — *Portrait d'homme.*

Vu à mi-jambes de trois quarts à droite, en costume noir, la main droite appuyée sur la hanche.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 95 cent.

2000
1130

GRIMOU

10 — *Portrait d'un acteur.*

Il est représenté assis, jouant de la vielle.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 95 cent.

Daté 1732

250
155

HACKERT

(PHILIPPE)

11 — *Le Repos des bergers.*

Trois bergères et un pâtre, agenouillé devant elles, se reposent auprès d'un temple circulaire ombragé de grands arbres.

Signé et daté 1762.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 83 cent.

HOUEL

57

12 — *Le Retour à la ferme.*

Petite gouache ovale.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

KEYSER

(THÉODORE DE)

(?)

13 — *Portrait de femme.*

Dame âgée, en buste, de trois quarts, vêtement de soie noire, coiffe de même couleur, fraise autour du cou.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

LAJOUE

(JACQUES)

14 — *Port de mer.*

Près d'un pont, sur un quai orné d'un obélisque avec fontaine, d'une tour et d'un temple circulaire, trois personnages assistent au départ d'une galère ; des portefaix chargent des ballots sur un traîneau attelé d'un cheval blanc.

Signé à droite.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 76 cent.

250
90

LANTARA

(SIMON-MATHURIN)

15 — *Tempête en mer.*

La foudre sillonne les nues et on aperçoit au loin plusieurs vaisseaux battus par la tempête. A gauche se dressent d'énormes rochers au pied desquels l'artiste a tracé sa signature.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

300
240

LINGELBACH

(JAN)

16 — *La Visite au port.*

Un seigneur et sa dame viennent de débarquer sur un quai; deux portefaix chargent un ballot sur un traîneau attelé d'un cheval blanc; à droite, groupe de mariniers au repos.

Signé à droite sur une malle : *J. Lingelbach.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

LOO

(CARLE VAN)

17 — *Portraits ~~de Louis XVI jeune et de Marie-Antoinette.~~*

Deux pendants.

La reine à mi-jambe de face, en riche costume bleu brodé d'or, à manches de dentelles, diamants dans les cheveux, la main droite posée sur un manteau d'hermine.

Devant elle, la couronne royale sur un coussin rouge.

Le roi, revêtu de la cuirasse, portant le cordon de l'ordre du Saint-Esprit, la main gauche sur la hanche et la droite appuyée sur un bâton de commandement.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 mètre.

LOO

(LOUIS-MICHEL VAN)

18 — *Portrait de jeune fille.*

Souriante, vue de trois quarts à mi-corps;

elle porte un charmant costume à la mode orientale, robe de soie rayée et manteau de velours rose, bordé d'hermine. Une aigrette et deux rangs de perles ornent ses cheveux qui sont relevés et poudrés.

Signé en toutes lettres et daté de 1766.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

LUTHERBURG

19 — *Moutons au repos.*

Près d'un abri couvert de chaume, plusieurs moutons se reposent. Un petit pâtre dort, couché sur le gazon.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

MALLET

20 — *Scène de corps de garde.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

MEULEN

(F. VAN DER)

21 — *Le Convoi de prisonniers.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 94 cent.

MOLYN

(PETER)

22 — *L'Abreuvoir.*

Des vaches viennent s'abreuver dans une mare, en avant d'un vieux castel environné d'arbres.

Signé et daté 1642.

Bois. Diam., 51 cent.

2000
680

NEER

(AART VAN DER)

23 — *Effet de lune.*

La lune apparaît dans un ciel nuageux et se reflète dans les eaux d'un canal bordé d'arbres et d'habitations.

Au premier plan, deux villageois conversent sur un chemin à l'entrée d'un bois. Des vaches sont disséminées dans la prairie.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 53 cent.

POEL

155

(E. VAN DER)

24 — *La Plage de Scheveningen.*

De nombreux groupes de pêcheurs et de marchands de poisson sont disséminés sur la plage; à droite, le clocher de l'église et les toits des maisons se dressent au-dessus des dunes.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 61 cent.

310

POURBUS ?

dit LE JEUNE

(Attribué à FRANÇOIS)

25 — *Portrait d'enfant.*

En pied, costumé de soie noire avec fraise au cou ; il tient un petit cheval par la bride. A ses pieds est couché un chien.

Dans le haut du tableau, un blason et la date 1618.

Bois. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 82 cent.

150
135

PRINS

(JEAN-HUBERT)

26 — *Canal de Hollande.*

Bestiaux paissant dans un pré sur la droite, à gauche une maison entourée d'arbres, au fond un pont relie les deux berges.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

RICCI

(SÉBASTIEN)

27 — *Esquisse terminée pour plafond.*

Allégorie religieuse.

Toile carrée. 1 m. 22 cent.

RUYSDAEL

(École de J.)

28 — *Paysage des environs de Harlem.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

SENAVE

(?)

29 — *La Lessiveuse.*

Une jeune villageoise savonne du linge dans

un baquet et cause avec une petite fille qui charge une hotte.

A terre, un chaudron, des œufs, des légumes et divers ustensiles de ménage. A droite, un monogramme.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

SMITS

(de Middelbourg)

30 — *Le Coup de canon.*

Marine.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 62 cent.

TAUNAY

31 — *Le Messager de la paix.*

Une branche d'olivier à la main, un cavalier montant un cheval blanc annonce aux villageois qui l'environnent que la guerre est

terminée, nouvelle qu'ils accueillent en manifestant leur allégresse.

Importante composition dans laquelle on compte plus de vingt-cinq personnages, des chevaux, des chiens, des poules, etc.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

THÉAULON

(ÉTIENNE)

310

32 — *Les Œufs cassés.*

Une jeune fille, assise par terre dans un cellier, contemple, toute éplorée, un panier d'œufs renversé à ses pieds, tandis que l'auteur du dégât, un jeune villageois, s'esquive en souriant.

Signé en toutes lettres et daté de 1777.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

TOURNIÈRES

(?)

33 — *Portrait de jeune femme.*

Vue à mi-corps, appuyée sur une balustrade, elle caresse un petit chien.

Très beau cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

VALLIN

34 — *Les Baigneuses.*

Une dizaine de jeunes femmes se livrent au plaisir du bain dans une rivière encaissée de rochers.

Signé et daté 1793.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 91 cent.

400
165

VELDE

(ADRIEN VAN DER)

35 — *Pâturage.*

Un pâtre conduit deux vaches et plusieurs moutons sur une route bordée d'arbres.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

200
155

VIGÉE-LEBRUN (non)

(Attribué à Mme)

36 — *Portrait de Marie-Joséphine-Louise, Princesse de Savoie.*

Représentée en buste, en peignoir blanc et cheveux poudrés.

Toile ovale. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

37 — *Le Singe chasseur.*

Motif d'ornementation sur fond doré, provenant d'un panneau de chaise à porteurs.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 29 cent.

WATTEAU

(ÉCOLE DE)

38 — *Scène de la comédie italienne.*

Trois personnages.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 52 cent.

WATTEAU

(DE LILLE)

39 — *Les Adieux des gardes.*

Le régiment est déjà en marche, plusieurs gardes attardés font leurs adieux à leurs maîtresses.

Cette charmante esquisse a été aussi attribuée à G. Morland.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

WEENIX

(JEAN-BAPTISTE)

40 — *Gibier sous la garde d'un chien.*

Une perdrix, un geai, un bouvreuil et autres petits oiseaux jetés à terre auprès d'une biche, d'un fusil et d'une poudrière, le tout sous la garde d'un chien blanc taché de noir, assis au pied d'un grand arbre.

Au second plan, des cavaliers précédés d'une meute poursuivent un cerf.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 48 cent.

600
400

WYNTRACK

41 — *Le Ruisseau.*

Un petit ruisseau baigne le pied d'un monticule sablonneux, vivement éclairé, et sillonné par un chemin creux sur lequel sont échelonnés des paysans.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

260

42 — *Portrait d'un commandant d'armée.*

Vu à mi-jambes, revêtu d'une armure, une main sur la hanche, l'autre appuyée sur un casque placé sur une table.

Beau cadre Régence en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 92 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

385

43 — *Quatre panneaux décoratifs.*

Représentant des fleurs et des fruits.

Toile. Haut., 1 m. 82 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

180

44 — *Panneau en largeur.*

Représentant des guirlandes de feuilles, de fleurs et des couronnes de laurier entrelacées.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

DÉSIGNATION DES OBJETS D'ART

45 — Marbre blanc. — Statue d'Adam, grandeur nature, attribuée à Lombardo. — Elle provient de la collection de Madame la duchesse de Berry.

46 — Jolie petite pendule carrée, en cuivre finement gravé et doré, décorée de médaillons de personnages, de figurines et d'ornements, et portant sur une de ses faces les armes de France et de Pologne entourées du cordon de l'ordre du Saint-Esprit. La couronne royale placée au-dessus des armoiries porte la devise suivante : *Manet . Ultima . Coelo.* Le couvre-timbre en forme de campanile est découpé à jour et les angles supérieurs sont ornés de vases. La base de la pièce porte à l'intérieur le nom de : *Matieu Bachelet.*

47 — Grand landier en fer forgé et découpé garni de ses potences et de ses chaînes. Dans le haut, une fleur de lis découpée. XVIe siècle. 300

48 — Grande fourche à bois en fer gravé, à tige à double balustre et rosaces découpées à jour. Travail vénitien du XVIe siècle.

49 — Petit cheval debout en bronze, sur socle en marbre. XVIe siècle.

50 — Brasero en cuivre rouge avec couvercle découpé et poignées en cuivre jaune.

51 — Grille en fer forgé, à quadrilobes et pointes formant rosaces. XVIe siècle.

52 — Lot de quelques ornements et de figurines-appliques en cuivre ciselé, gravé et découpé, tels que : armoiries des Médicis, poignée de tiroir et figurines-appliques en costumes du XVIe siècle.

53 — Plaque centrale d'un triptyque d'ivoire, sculptée en bas-relief et représentant le Christ en croix entre saint Jean et Madeleine. Cette scène est placée sous un arceau à plein cintre découpé à jour. XIIIe siècle.

54 — Coffre-fort oblong en fer gravé à l'eau-forte, à figures et ornements. Travail allemand du XVIe siècle.

55 — Batterie de fusil à pierre en fer ciselé, à figures et ornements. XVIIIe siècle.

56 — Plaque rectangulaire en ivoire sculpté en bas-relief à figures et ornements dans le goût des plaques de l'époque consulaire.

57 — Épée à poignée et garde à branches verticales en acier ciselé à ornements et fusée repercée à jour. XVIIe siècle.

58 — Coffret carré et à contours en écaille, posée d'or à paysages et ornements du temps de Louis XIV. Il contient cinq flacons en cristal avec bouchons en or ciselé.

59 — Amorçoir de forme ovoïde en bois sculpté en bas-relief et représentant le Jugement de Pâris.

60 — Beau sabre indien à longue lame et poignée richement damasquinées d'or.

61 — Lance de même travail à double pointe.

62 — Deux pièces : petit couteau japonais à fourreau laqué et couteau de chasse garni en cuivre doré.

63 — Brûle-parfums chinois en bronze, formé d'une chimère debout sur laquelle un personnage est assis. Travail ancien.

64 — Deux flambeaux formés chacun d'un personnage debout en bronze. Ancien travail chinois.

65 — Curieuse pendule en fer avec cadran de cuivre et mouvement à grande sonnerie, sur socle en bois noir.

66 — Deux candélabres en fer forgé à trois lumières, ornés chacun d'un dragon.

67 — Deux jardinières de forme sphérique en bronze, à ouverture large, décorées d'ornements en relief.

68 — Trois petits dessins chinois sur papier, représentant des sujets familiers très délicatement traités. Dans un cadre en bois sculpté.

VERRERIE DE VENISE

126

69 — Grand vase porte-fleurs en verre de Venise incolore, à trois anses et à panse piriforme garnie de six goulots. Les anses en S sont garnies d'ornements travaillés à la pince.

70 — Vase de forme analogue à celui qui précède, sans goulots. La panse de celui-ci est ornée de mascarons et de mufles de lion en relief, conservant des traces de dorure.

71 — Verre de Venise à coupe évasée incolore, sur pied à balustre garni de deux ailerons en verre bleu et travaillés à la pince.

72 — Verre de Venise analogue à celui qui précède, à coupe large.

73 — Petit verre de Venise à coupe incolore ornée de godrons et de trois petites anses en verre bleu.

74 — Deux burettes en verre de Venise chevronnées d'émail blanc et à filets bleus en relief.

75 — Deux pièces en verre de Venise à filets d'émail blanc croisés; vase porte-fleur et gobelet sur pied bas et à bord évasé.

76 — Cinq petites pièces en verre de Venise incolore dont deux rehaussées de filets d'émail bleu.

FAIENCES

77 — Grande et belle buire de forme antique, en ancienne faïence de Nevers à décor bleu, de style chinois et à lambrequins. Elle est montée sur un pied rocaille en bronze

78 — Grande et belle coupe ronde à deux anses et à couvercle en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome *à la double corne*.

79 — Grand plat oblong à angles coupés, en ancienne faïence de Sinceny, décor polychrome : corbeille de fleurs au centre, ornements et festons de fleurs au marli.

80 — Deux plateaux octogones sur piédouche en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu.

81 — Boîte à épices de forme oblongue, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome à fleurs.

82 — Boîte à épices de forme analogue, en ancienne faïence de Sinceny, décor polychrome à fleurs et ornements.

83 — Amphore antique en terre cuite.

84 — Flacon carré en grès à fond bleu et médaillons armoiries en relief émaillés gris. XVIe siècle.

PORCELAINES DE SÈVRES

85 — Jolie pendule, formée d'un vase ovoïde en porcelaine tendre de Sèvres, fond gros bleu et ornements rapportés en or frappé et émaillé, attribués à Cotteau. Le cadran tournant est placé à la partie supérieure du vase et il est surmonté d'un couvercle de même travail que le vase. La garniture est en bronze ciselé et doré au mat. Elle provient de la collection Barker.

2110

86 — Huit assiettes en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorées de jetés de fleurs et bord à filet bleu.

87 — Écuelle ronde à deux anses avec plateau oblong en vieux Sèvres pâte tendre, à bords décorés de branches de fleurs en camaïeu bleu et fond jaune couvert de jetés de roses et de pensées.

88 — Tasse et soucoupe en vieux Sèvres pâte tendre, fond bleu d'eau et médaillons de fleurs encadrés d'or.

89 — Théière de forme ovoïde en vieux Sèvres pâte tendre fond bleu turquoise et décorée de coquilles bleu foncé et rehaussées de dorure.

90 — Compotier en vieux Sèvres pâte tendre, à ornements gaufrés et jetés de fleurs polychromes.

PORCELAINES DE SAXE

91 — Deux jolis petits vases, forme dite pot pourri, à couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, à festons de fleurs polychromes et rosaces sur fond jaune haut et bas.

92 — Garniture de trois petits vases en ancienne porcelaine de Saxe dont un de forme oblongue à festons de laurier en relief et rosaces gaufrées rehaussées d'or, et les deux autres en forme de balustre à deux anses à gorge à imbrications vertes et festons de laurier en relief et rehaussés d'or.

93 — Plateau forme feuille à trois places en vieux Saxe décoré de fleurs.

94 — Saucière oblongue à deux anses et à quatre pieds en ancienne porcelaine de Saxe à bords gaufrés et décorée de fleurs peintes.

PORCELAINES DE CHINE

95 — Grande vasque en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille rose à fleurs, oiseaux et ornements.

96 — Chimère assise, en porcelaine jaspée rouge et violet de la Chine, sur pied en bois de fer.

97 — Deux vases en forme de balustre en porcelaine de Chine émaillée rouge haricot.

98 — Bol en porcelaine de Chine, décoré de fleurs arabesques émaillées en couleurs.

99 — Quatre très petits bols en porcelaine de Chine, très finement décorés de divinités et d'ornements émaillés.

100 — Deux grandes chimères chinoises en terre émaillée.

101-102 — Deux paires de potiches en ancienne porcelaine de Chine, décorées en émaux de la famille verte.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

103 — Grande et belle paire de candélabres du temps de Louis XVI, modèle à trépied à têtes d'aigles en bronze doré et vase argenté d'où s'échappent dix branches à rinceaux porte-lumières en bronze doré. La branche centrale se termine par un cornet garni de branches de vigne.

3880

104 — Deux candélabres composés des figures de Vénus et de Mercure en bronze vert, tenant chacun un groupe de trois branches porte-lumières en bronze ciselé et doré. Sur socles Louis XVI en albâtre oriental et bronze doré.

105 — Pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré au mat et marbre blanc à figures de nymphe et d'amour.

106 — Paire de grands et beaux bras du temps de Louis XVI, en bronze doré à l'or moulu, formés chacun d'un flambeau d'où s'échappent trois branches porte-lumières à rinceaux.

107 — Deux autres bras Louis XVI à trois lumières en bronze doré, ornés de mufles de lion et surmontés de vases garnis de festons de lauriers.

108 — Deux cadres en bronze doré à moulures ornées et écussons rapportés dans les angles.

109 — Joli lustre ancien en cuivre et cristaux de roche à neuf lumières. Quelques pièces de la partie supérieure de la colonne sont en verre de Bohême.

110 — Deux grandes appliques à trois lumières en bronze doré, composées d'ornements de style rocaille.

111 — Deux candélabres en bronze doré, formés de vases ovoïdes à deux anses et garnis de bouquets de tulipes à quatre lumières. Époque Louis XVI.

MEUBLES

112 — Miroir métallique de forme rectangulaire, dans un cadre en bois sculpté à pilastres et ornements et rehaussé de dorure. La plaque destinée à dissimuler le miroir est décorée de dragons ailés et d'ornements. XVIe siècle. 280

113 — Devant de bahut composé de deux jolis panneaux rectangulaires en bois de noyer sculpté en bas-relief et représentant des sujets tirés de l'histoire romaine encadrés d'ornements et d'enroulements. XVIe siècle. 240

114 — Joli fronton en bois sculpté à mascarons et feuillages. XVIe siècle. 95

1.200

115 — Joli meuble à deux corps et à fronton découpé, en bois de noyer sculpté à figures et ornements et enrichi d'incrustations de marbre. XVIe siècle.

116 — Gaine Louis XVI en bois sculpté et peint à l'imitation du marbre, avec ornements sculptés et bronzés.

117 — Commode forme demi-ronde en bois de rose et bois violet, garnie de cuivres et à dessus de marbre.

117 *bis* — Console en bois sculpté et doré à dessus de marbre.

118 — Cheminée démontée en marbre gris, avec frise en marbre blanc sculpté à jeux d'enfants.

119 — Console Louis XVI à bouts arrondis en bois d'acajou, garnie de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre blanc et tablette d'entre-jambes en acajou.

120 — Beau meuble à deux corps en bois de fer sculpté à figures, ornements et dragons. La partie inférieure ferme à deux portes et le haut formant étagère est surmonté d'un pavillon orné. Beau travail chinois.

121 — Grand meuble flamand en bois noir sculpté fermant à deux portes et orné de demi-colonnes. Ses ferrures sont gravées. XVIIe siècle.

122 — Deux supports ou tables rondes à quatre pieds en bois de fer sculpté et découpé à jour, avec tablette de marbre sur le dessus.

123 — Deux sièges à X en bois sculpté, couverts en peluche ponceau et broderies au point de Hongrie.

ÉTOFFES & TAPISSERIES

124 — Tapis portière en soie bleue, richement brodé à fleurs et oiseau en soie jaune d'or et garni d'une frange. XVIIe siècle.

125 — Belle coupe de frange bleue très haute et à grille rehaussée de parties métalliques. Travail ancien.

126 — Lot de passementerie moderne : embrasses, galons, etc.

Ecole de van Eyck – L'Ad. des Rois

310f

HOMO
IMPRIMERIE DEL ART